La Isla del ©opyright

Dársena de la Benedicta s/n. Portugalete (Vizcaya). 24 - 28 de octubre 1995.

La Isla del Copyright es una exposición flotante organizada por el colectivo GRATIS en la Ría de Bilbao. Esta propuesta se incluye dentro del programa de eventos artísticos puntos...de paso que la asociación cultural CARTA BLANCA está desarrollando en colaboración con el Instituto Francés de Bilbao en el entorno del Puente Vizcaya.

La exposición, instalada en un barco amarrado al muelle de Portugalete durante una semana, tiene como objetivo abrir un diálogo en torno a las nociones de copyright, derecho de autor y propiedad privada de las ideas.

El copyright, una invención del siglo XVII, se desarrolló originalmente no con el objetivo de proteger a los creadores de obras literarias sino para reducir la competencia entre las editoriales, reservando a los editores, a perpetuidad, el derecho exclusivo para imprimir ciertos libros. La justificación era, por supuesto, que al conformar una obra literaria, el lenguaje quedaba impregnado por la personalidad del autor, convirtiéndose por tanto en propiedad privada. Bajo esta mitología las leyes de propiedad intelectual han florecido en el capitalismo tardío, creando el precedente legal para privatizar cualquier elemento de la producción cultural, sean palabras, imágenes o sonidos; una premisa que las prácticas artísticas y literarias y, sobre todo, la proliferación de tecnologías digitales están cuestionando en la actualidad.

Más de ochenta artistas y colectivos han respondido a una carta en cadena que ha circulado por diversos países invitando a explorar este tema en la Isla del Copyright. Con sus contribuciones trasladan un debate sobre lo público y lo privado del ámbito de las ideas al entorno físico de la ría: un espacio que se concibe como eje diacrónico de la ciudad y sistema natural de comunicaciones. La Ría de Bilbao, que una vez fue la vía que alimentaba a la Madre Metalúrgica de Vizcaya de materiales pesados, se ha de transformar, en el contexto de los planes de ordenación urbana, en una vía orientada al transporte de la cultura, el turismo y las imágenes. Es en este contexto donde la 'Isla' abre un paréntesis temporal en el que recoger, reproducir y circular sus contenidos en el murmullo anónimo de fotocopiadoras puestas a disposición del público.

En la Isla del Copyright se abolirán durante una semana los derechos de autor. De todas maneras, lo más interesante no será que cada uno pueda llevarse a casa una fotocopia original-o-una obra de arte múltiple, sino que todo el mundo puede hacerla.





GRATIS es un colectivo sin miembros constituido para organizar eventos narrativos de historia social. Entre sus planes futuros está el proyecto Allen de Agua: un museo flotante que recorrerá el curso del Guadiana entre España y Portugal para construir un documento colectivo de la historia geopolítica del río.

La isla del *copyright* (Portugalete, ría de Nervión), exposición flotante que presentó las obras en pequeño formato (dibujos, poemas, fotografías, vídeos, casetes, esculturas, etc.) de un gran número de artistas y colectivos que respondieron a una carta por la que se les invitaba a explorar la noción de copyright, la propiedad privada de las ideas y los límites de la cultura popular.